COANA CHIRIȚA – STELA POPESCU – CRISTIAN MIHĂILESCU, întâlnire de succes la OPERA COMICĂ pentru COPII

(Costin Popa – 19 mai 2005)



Primul teatru liric din România destinat celor mici ne-a obișnuit cu succesiunea neîntreruptă a premierelor. Şi a suprizelor! De data aceasta, părăsind în bună măsură teritoriul clasic al operei, neobositul management condus de Smaranda Oțeanu-Bunea a dorit să aducă pe afiș, odată în plus, un titlu românesc. A ales **Coana Chirița**, adaptare după cunoscuta **Chirița în provincie** de Vasile Alecsandri, pe muzica lui Alexandru Flechtenmacher, reușind o multiplă performanță.

Mă gândesc că îndrăgita lucrare se reprezintă destul de rar chiar în teatrele de proză și numai în măsura în care există o actriță potrivită pentru redarea acestui personaj arhetipal care este – pentru scenele noastre – Coana Chirița. Opera Comică pentru Copii a dat lovitura, încredințând rolul uneia din marile comediene, Stela Popescu, aflată acum la prima confruntare cu eroina lui Vasile Alecsandri. Un debut mult așteptat de rampa românească! Pentru regie nici că se putea o selecție mai potrivită decât Cristian Mihăilescu, maestrul mizanscenelor lirice de tentă buffa, aici pus în fața unui spectacol în care dozajul proză – muzică se înclină substanțial în favoarea primei. Şi, de la bun început, trebuie afirmat că Mihăilescu și-a dovedit priceperea și în acest context. Una peste alta, **Coana Chirița** – Stela Popescu – Cristian Mihăilescu, carte triplu câștigătoare la Opera Comică pentru Copii.

Desigur că pentru Stela Popescu, interpretarea personajului lui Alecsandri a fost provocarea lansată de un rol care îi lipsea din prodigioasa-i carieră. L-a realizat memorabil, de la altitudinea profesionalismului dintotdeauna, a experienței de teatru și film, cu umorul dezinvolt indispensabil – când accentuat, când subtil, bine dozat întotdeauna, subjugând platoul cu prezența, personalitatea și autoritatea sa. Din galeria marilor interprete (travestiuri incluse) ale Coanei Chirița, Stela Popescu nu putea să lipsească.

Împreună cu eroina principală, trupa teatrului liric pentru copii a fost la înălțime, toți vibrând la unison pe neîntrecuta coardă comică a lui Cristian Mihăilescu. Spectacolul s-a derulat neobosit, microbul inspirației regizorului contaminându-i definitiv pe cei distribuiți în hainele popularelor personaje. S-a jucat cu mare diversitate de atitudini, niciuna repetate, variat imaginate, cu textul expus savuros, minuțios gândit în rostire. Pe scenă, nimic nu a stagnat, chiar dacă acțiunea era focalizată pe un anumit erou, pe un anumit grup. Cuceritoarea inventivitate a lui Mihăilescu a fost cheia de boltă a producției.

Surpriza actoricească a venit din partea baritonului Daniel Filipescu (Leonaş), debordant în mişcare, atent la expresie, îmbrățișând diverse deghizări, inclusiv în travesti, toate amănunțit construite și atractiv redate. Alături de el, excelentul Valentino Tiron (Guliță), afirmat acum și într-un intermezzo vocal la fața cortinei cu unul din "cânticelele" lui Flechtmacher. De umor fin a fost tenorul Valentin Racoveanu (Monsiu' Şarlă), în timp ce Luluța Cristinei Eremia a avut fragilitatea cu care soprana ne-a obișnuit și din alte roluri. Pitoresc a fost și personajul Ion, interpretat de baritonul Ion Dimieru, rămânând ca interpretul lui Bârzoi, baritonul Vincențiu Ţăranu, să-şi

învingă reținerile într-un registru – cel comic – pentru care, de altfel, este foarte dotat. În rolul Safta, Sorina Tiron.

Nu trebuie neglijată remarca asupra componentei lirice a spectacolului – cupletele -, floare la ureche pentru profesioniștii de operă ai distribuției dar și pentru super – actrița de revistă Stela Popescu sau, cum spuneam, pentru talentatul Valentino Tiron. Totul sprijinit la orgă electronică de Mădălina Florescu, autoare și a pregătirii muzicale. Ritmurile moderne ale secvenței finale au ridicat sala în picioare.

Colaboratoare apropiată și constantă a lui Cristian Mihăilescu, scenografa Viorica Petrovici a semnat costume bogat desenate, în culori vii, a marcat prin decoruri simple lumea imaginată de Vasile Alecsandri.

Coana Chirița la Opera Comică pentru Copii, un show care se recomandă nu numai școlarilor. Credeți-mă, cele 75 de minute ale spectacolului nu trebuie ratate!